

NORMES ÉDITORIALES

Anthropologie et Sociétés ne publie que des **inédits**. Les manuscrits soumis à la rédaction ne doivent pas l'être concurrentement à une autre publication. Les contributions des numéros à thème sont évaluées par le responsable du numéro, le directeur et **deux lecteurs**; et les articles hors thème par **trois lecteurs**.

Présentation des manuscrits : par courriel

Les textes doivent être soumis électroniquement. et ne pas excéder **7500 mots**, y compris les notes de bas de page et la bibliographie.

- **titre, sous-titre, en français et en anglais**
- **auteur** : nom et coordonnées professionnelles (postales, téléphoniques et électroniques)
- **corps du texte** : interligne simple, police Times, taille 12, justifiée
- **notes** : en bas de page
- **résumés** : de **10 à 15 lignes**, en **français** et en **anglais**. Le résumé sert notamment à l'indexation du texte dans les répertoires internationaux et dans les banques informatiques.
- **mots clés** : **6 à 8**, en **français** et en **anglais** qui faciliteront le repérage du texte.

Tableaux, figures, graphiques et photos

Les **tableaux**, **figures** et **graphiques** sont présentés sur des pages distinctes et leur place est indiquée dans le texte (exemple : **insérer tableau 1**). Les graphiques sont prêts pour l'impression.

Les **photos** doivent être **libres de droits** et envoyées en format image (jpg, par exemple) avec une **résolution minimale de 300 dpi**. Le crédit photo doit être indiqué.

Références

Les références sont signalées dans le texte selon le **système Auteur-date**, par exemple : (Franck 1999 ; Hamel 2005 ; Freymont *et al.* 2003 : 8) ; si plus de détails sont nécessaires, les mettre en note de bas de page : ^(appel de note) Pour une version plus récente de ce débat, voir Carré et Alvarenga (2008). Les notes sont en taille 10.

Les références sont listées à la fin du texte, en respectant le protocole suivant (**y compris la ponctuation**).

- **Livre** : NOM DE L'AUTEUR et initiale du ou des prénoms, année de publication, *titre du volume (en italiques)*. Lieu d'édition, nom de l'éditeur.

NYAMNJOH F., M. DE BRUIJN et I. BRINKMAN (dir.), 2009, *Mobiles Phones : The New Talking Drums of Everyday Africa*. Bamenda, Leiden, Langaa Publishers, African Studies Centre.

- **Article** : NOM DE L'AUTEUR et initiale du ou des prénoms, année de publication, « titre de l'article (entre guillemets) », *nom de la revue (italique)*, volume, numéro : première-dernière pages de l'article. Les numéros de volume sont mis en chiffres arabes, et non romains.

AMBLER C., 2011, « African Studies : Engagement and Interdisciplinarity », *African Studies Review*, 54, 1 : 1-17.

LECLERC-OLIVE M., 2013 (à paraître), « Qu'a "fait" la société civile ? Quelques réflexions suggérées par la crise malienne », *Sens public*, numéro spécial « A-t-on enterré l'espace public ? Enquête sur les avatars récents d'un concept » (titre provisoire).

- **Texte dans un ouvrage collectif** : NOM DE L'AUTEUR et initiale du ou des prénoms, année de publication, « titre du texte (entre guillemets) » : première-dernière pages du texte, *in* nom et initiale du ou des prénoms de l'auteur/directeur(s) de publication, *titre du volume (en italiques)*. Lieu d'édition, nom de l'éditeur.

FRIEDMAN J., 2006, « Violence and the Systematic Pattern of Declining Global Hegemony » : 303-320, in P. James et J. Friedman (dir.), *Globalization and Violence*. Volume 3: *Globalizing War and Intervention*. Londres, Sage Publications.

- **Sources électroniques** : en lieu et place du lieu d'édition et du nom de l'éditeur, mettre la mention : consulté sur Internet (adresse du site), le (date).

African Studies Review, s.d., site Internet (<http://www.umass.edu/anthro/asr/>), consulté le 3 avril 2013.

CARRÉ L. et R. ALVARENGA, 2008, « Théorie critique », in V. Bourdeau et R. Merrill (dir.), *Dicopo, Dictionnaire de théorie politique*, consulté sur Internet (<http://www.dicopo.fr/spip.php?article107>), le 20 juillet 2011.

MASSÉ R., 2009, « Présentation : l'anthropologie face à la morale et à l'éthique », *Anthropologie et Sociétés*, 33-3 : 7-19, consulté sur Internet (DOI : [10.7202/039678ar](https://doi.org/10.7202/039678ar)), le 22 mai 2013.

- **Thèse ou maîtrise** : NOM DE L'AUTEUR et initiale du ou des prénoms, année de présentation, *titre (en italiques)*, détails, université.

LACHANCE N., 2002, *Analyse du discours sur la culture sourde au Québec. Fondements historiques et réalité contemporaine*. Thèse de doctorat, département d'anthropologie, Université de Montréal.

- **Conférence ou colloque** : NOM DE L'AUTEUR et initiale du ou des prénoms, année de présentation, « titre de l'intervention (entre guillemets) », « Nom du colloque (entre guillemets) ». Lieu de déroulement, détails, date.

WILLEMS W., 2006, « Africa as Negation of the West : Moving beyond Eurocentric Approaches to Media in Africa », conférence au colloque « Internationalising Media Studies ». Londres, Westminster University, 15-16 septembre.

- **Film** : nom de l'auteur/des auteurs du scénario et initiale du ou des prénoms, année de production. Pays ou ville de production, producteur, nombre de minutes.

DESJARDINS R. (Réalisateur), 2006, *L'erreur boréale* [Documentaire]. Canada, Montréal, Québec, Office national du film, 68 min.

- Les **différentes références du même auteur** sont citées par **ordre chronologique**. Lorsqu'il est éditeur d'un volume et pas seul auteur, il est considéré comme un auteur différent :

FRIEDMAN J., 1994, *Cultural Identity and Global Process*. Londres, Sage Publications.

—, 2004a, « Globalization, Transnationalization and Migration : Ideologies and Realities of Global Transformation » : 63-88, in J. Friedmann et S. Randeria (dir.), *Worlds on the Move : Globalization, Migration and Cultural Security*. Londres, New York, Tauris.

—, 2004b, « Choc de cultures et logique du déclin hégémonique » : 261-279, in H. Dawod (dir.), *Tribus et pouvoirs en terre d'Islam*. Paris, Armand Colin.

—, 2007, « Globalization, Global Systems and Anthropological Theory » : 109-132, in I. Rossi (dir.), *Frontiers of Globalization Research*. New York, Springer.

FRIEDMAN J., 1994 (dir.), *Consumption and Identity*. Londres, Harwood Academic Press.

- Lorsque l'édition utilisée n'est pas la première, **indiquer la date de la première édition entre crochets** :

BOLONGO L., 1985 [1976], *Droit pénal spécial zaïrois*. Tome 1, 2^e édition. Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence.

Version mai 2013. N.B.: les présentes normes éditoriales sont également disponibles en ligne : <http://www.ant.ulaval.ca/Anthropologieetsocietes/index.php?pid=540>.

Épreuves

Sauf exception, la revue n'envoie pas d'épreuves de leurs articles aux auteurs. La rédaction se réserve le droit de ne pas publier les textes dont la révision serait excessive. Elle soumet aux auteurs tout changement majeur qu'elle propose.

Tirés à part

Les auteurs reçoivent par courriel le tiré à part de leur article sous format PDF ainsi que la publicité du numéro qu'ils sont invités à faire circuler dans leurs réseaux. Ils reçoivent par courrier un exemplaire du numéro auquel ils ont collaboré, ainsi que 2 ou 3 couvertures.

Normes éditoriales pour comptes rendus

Dans chaque numéro est publiée la liste des ouvrages reçus. Des livres peuvent être obtenus pour recension auprès de la rédaction (anthropologie.et.societes@ant.ulaval.ca). La liste des ouvrages disponibles est mise à jour régulièrement à la page : <http://www.ant.ulaval.ca/Anthropologieetsocietes/index.php?pid=543&n=282>.

Les références des comptes rendus suivent les mêmes normes de présentation que celles des textes. Les **conseils de rédaction des comptes rendus** sont disponibles sur notre site web à l'adresse : <http://www.ant.ulaval.ca/anthropologieetsocietes/?pid=541>.